

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА №7»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**открытого занятия на тему:
«Королевский гамбит»**

**автор: Баранникова Марина Пшизабиевна
тренер-преподаватель**

Краснодар 2020г

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Принятый королевский гамбит.....	4
2. Отказанный королевский гамбит.....	15
Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Гамбит – это коварный и острый метод игры, ловушка, подвох.

Гамбиты особенно были распространены в 19-м, начале 20-го века, в эпоху расцвета комбинационной атакующей игры.

В дословном переводе с итальянского языка, гамбит означает «подставить ножку». Ясно одно: гамбит – весьма острый и хитроумный способ постановки дебюта.

Один из компонентов игры – материальные ресурсы (фигуры и пешки) трансформируются на выгоды – пространство, время, активность фигур, возможности для атаки, инициатива. При этом во главе угла используется четкое взаимодействие фигур, когда побеждают не числом, а умением.

Цель разработки: применение острых методов шахматной игры в дебюте.

Задачи разработки:

- повторение и обобщение материала, изученного ранее по теме «Королевский гамбит», его применение в новых условиях, продолжение изучения редких третьих ходов, а также изучение партий высококвалифицированных шахматистов;
- развитие внимания, шахматной памяти, способности к специальному шахматному расчёту, нестандартному мышлению, креативности;
- воспитание внимательного отношения к изучаемому материалу, дисциплинированности характера, уважительного отношения к партнёру и истории шахмат.

Королевский гамбит определяется ходами **1. e4 e5 2. f4**. Это начало было особенно популярно в 19 веке в романтическую эпоху шахмат, когда господствовал атакующий стиль игры. Уже вторым ходом белые жертвуют пешку и к тому же ослабляют собственного короля. В чём же их план? Не всё так безумно, как кажется на первый взгляд.

1.Принятый королевский гамбит

Итак, чёрные принимают гамбит: **2. ... ef**



У белых 2 основные идеи:

1) Организовать атаку по вскрытой линии f напротив самого уязвимого и важного пункта в лагере чёрных - f7. После короткой рокировки белых их ладья окажется сразу на полуоткрытой линии.

2) Благодаря отвлечению пешки e5 ходом d4 получить сильный пешечный центр в подходящий момент.

Общая схема развития фигур белых показана на диаграмме выше стрелками. Если чёрные никак не будут препятствовать, то белые быстро получают роскошную атакующую позицию. Соответственно, защищающейся стороне необходимо помешать хотя бы одному плану белых: либо цепляться за пешку f4 ходом g5, пытаясь сохранить материальный перевес и не дать открыть до конца линию f, либо бороться за центр ходом d5 в той или иной редакции.

3. Kf3

Самый популярный ход. Этот подвариант называется гамбитом коня. Ещё играют 3. Сс4 (гамбит слона). Последним вариантом была сыграна, например, **бессмертная партия**.

1) 3. ... g5

Чёрные защищают гамбитную пешку. У белых есть два основных метода развития инициативы.

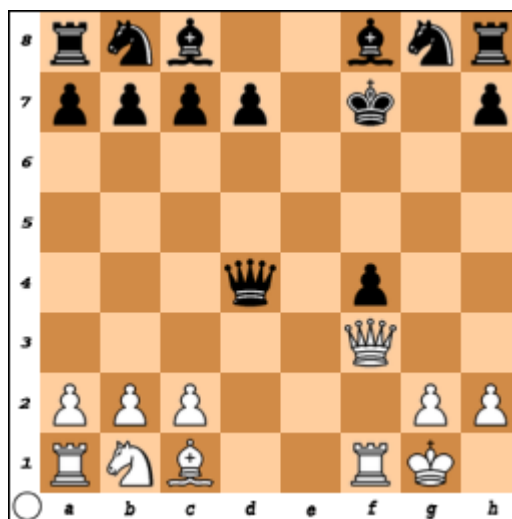
а) 4. Сс4



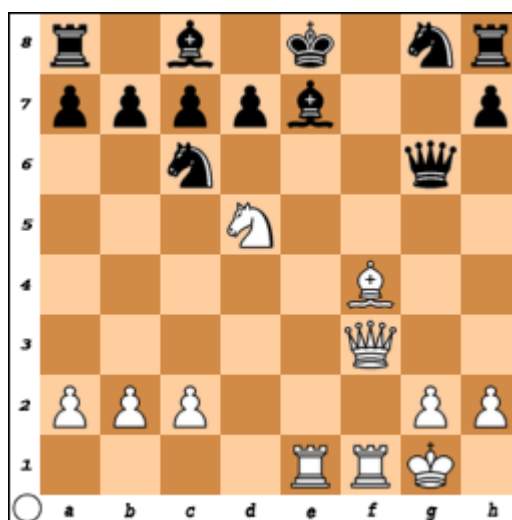
Данное разветвление называется гамбитом Муцио. Так играли ещё в 19 веке. Далее может последовать абсолютно сумасшедший вариант.

Широв - Лапинский, 1990

4. ... g4 5. O-O!? Белые отдают фигуру за скорейшее развитие. gf 6. Ф:f3 Фf6 7. e5! Ф:e5 8. С:f7+! Сжигая все мосты. Кр:f7 9. d4! Ф:d4+



10. Ce3! Каждым ходом белые что-то "подставляют", чтобы не дать чёрным ни одного темпа передышки. Правда сейчас слон неприкосновенен из-за связки. **Фf6**
11. С:f4 Крe8 **12. Кс3 Кс6?** Лучше было прикрыть пункт d5 ходом **Кe7**. **13. Кd5 Фg6**
14. Лаe1+ Се7?? Решающая ошибка. Надо было играть **Кge7**. Тогда после двойного удара на c7 белые могли забрать ладью, но чёрным удалось бы избежать мата и материальное соотношение оставалось в их пользу. Впрочем, с таким королём в центре спокойной жизни не было бы в любом случае. Теперь следует блестящее добивание.



15. Cd6! Грозит мат на f8. **Крd8** **16. Фf8+!! С:f8** **17. С:c7# 1-0**

Этот вариант в чистом виде отражает суть королевского гамбита. Девиз - всё на алтарь атаки. Объективно чёрные должны отбиться и реализовать лишний материал, но на практике и без подготовки это сделать ой как непросто.

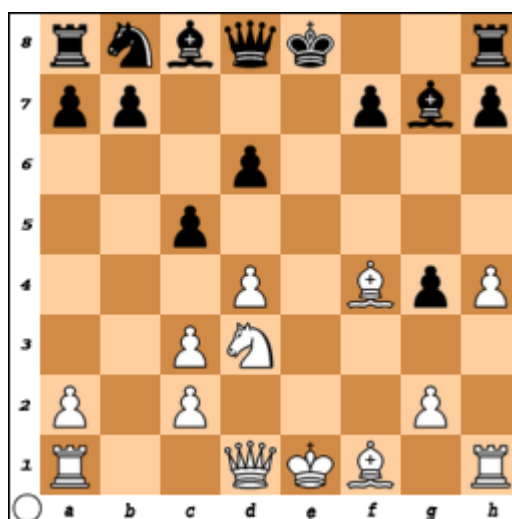
Для чуть более сдержанных предводителей белых фигур есть четвёртый ход поспокойнее.

б) 4. h4

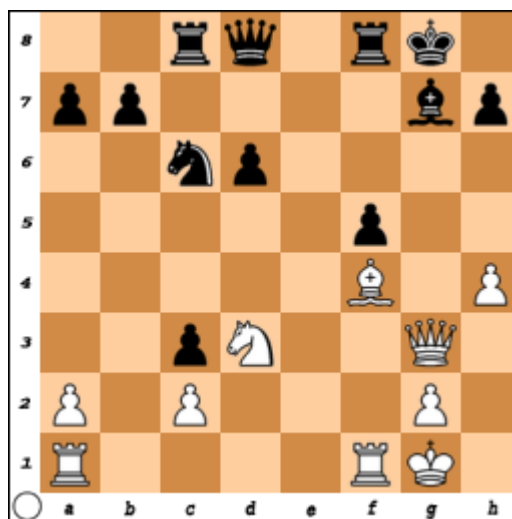


Спасский - Фишер, 1960

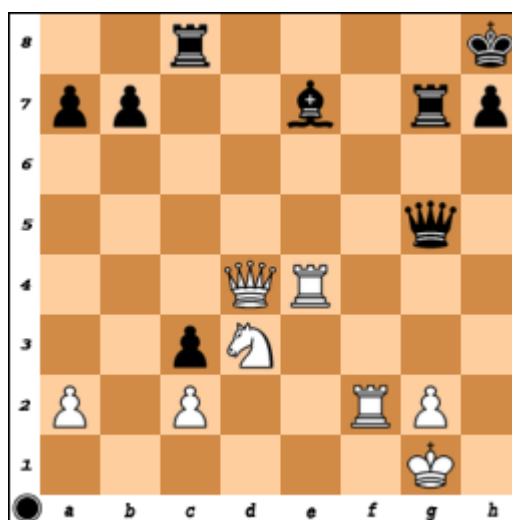
4. ... g4 5. Ke5 Kf6 6. d4 d6 7. Kd3 K:e4 8. C:f4 Cg7 9. Kc3 K:c3 10. bc c5



11. Ce2 cd 12. O-O Kc6 13. C:g4 O-O 14. C:c8 Л:c8 15. Фg4 f5 16. Фg3 dc



17. Лae1 Kph8 18. Kph1 Лg8 19. С:d6 Cf8 20. Ce5+ К:e5 21. Ф:e5+ Лg7 22. Л:f5 Ф:h4+ 23. Kpg1 Фg4 24. Лf2 Ce7 25. Ле4 Фg5 26. Фd4



Чёрные хорошо вели партию, у них лишняя пешка, а активность белых фигур в центре не опасна. Но тут Фишер допускает ошибку. 26. ... Лf8? 27. Ле5! Лd8 В варианте 27. ... Cf6 28. Фc5! чёрных губит незащищённость ладьи f8. 28. Фе4 Фh4 29. Лf4 Выясняется, что чёрный ферзь перегружен защитой слона e7. Потеря фигуры неизбежна. 1-0.

Типичный сценарий для королевского гамбита. Даже если у чёрных преимущество, позиция настолько острая, что необходимо сохранять предельную точность до конца, что иногда не удаётся даже великим шахматистам.

2) 3. ... d5



Чёрные делают ставку на захват центра и скорейшее развитие.

4. ed Kf6

Теперь у белых 2 основных хода: Cb5+ и Cc4.

a) 5. Cb5+

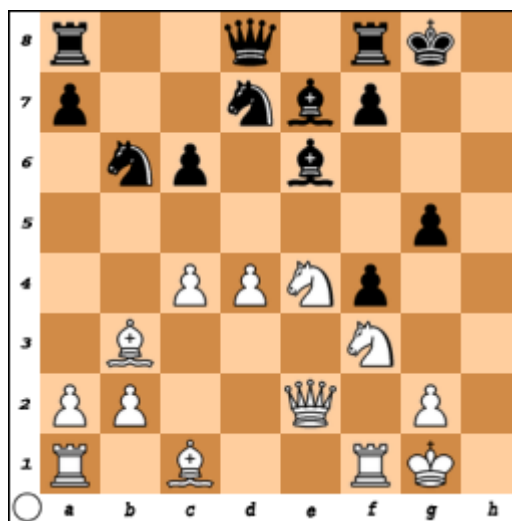


Белые развивают слона с шахом, и чёрные обычно сразу возвращают пешку, чтобы не терять темп для развития. Снова для иллюстрации обратимся к творчеству 10-го чемпиона мира Бориса Спасского.

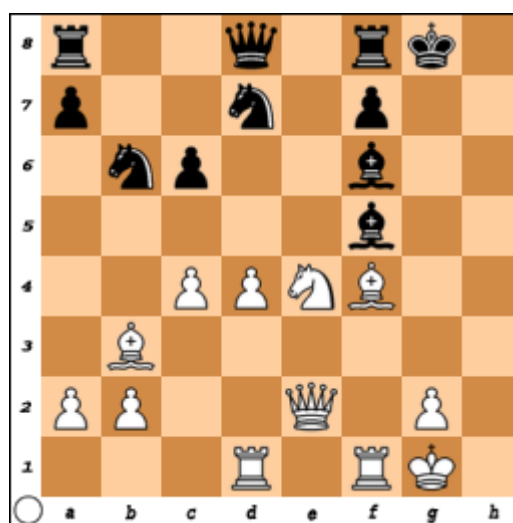
Спасский - Сахаров, 1960

5. ... c6 6. dc bc 7. Cc4 Kd5 8. O-O Cd6 9. Kc3 Ce6 10. Ke4 Ce7 11. Cb3 План белых заключается в движении пешек d и c вперёд. O-O 12. d4 Kd7 13. Фе2 g5? В данной ситуации это рискованный ход, слишком ослабляется прикрытие короля. Лучше

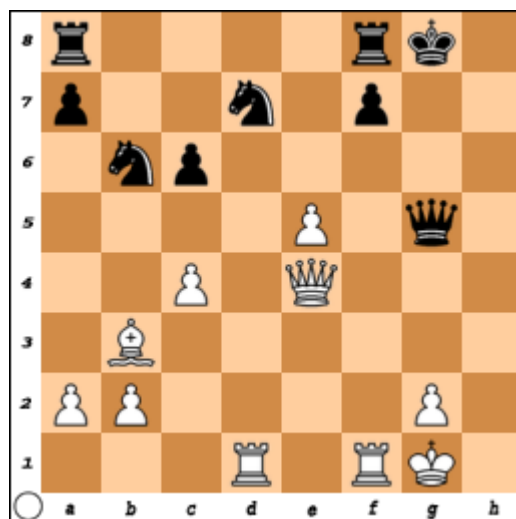
было начать контригру посредством 13. ... a5. 14. c4 K5b6 15. h4! Подрывая королевский фланг. h6 16. hg hg



17. Kf:g5! Красивая жертва фигуры для разрушения прикрытия чёрного короля. C:g5 18. C:f4 Cf6 19. Lad1 Cf5



20. Ce5! C:e4 21. Ф:e4 C:e5 22. de Фg5



23. Лf5 Фg7 24. Фf4 Лfe8 25. Лg5 К:e5 26. Л:g7+ Кp:g7 27. Лd6 Кg6 28. Фf6+ Кpg8 29. Сс2 К:c4 30. Лd7 1-0

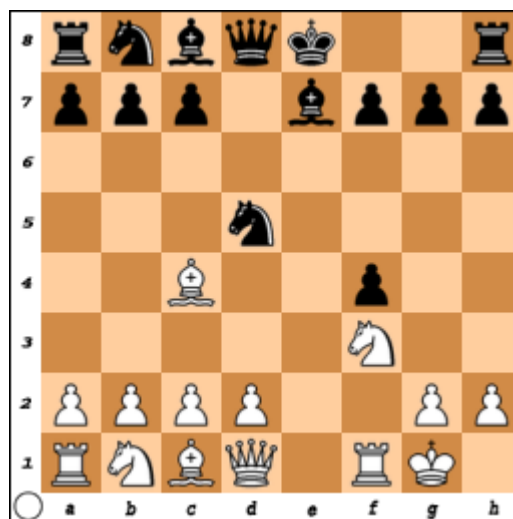
b) 5. Сс4



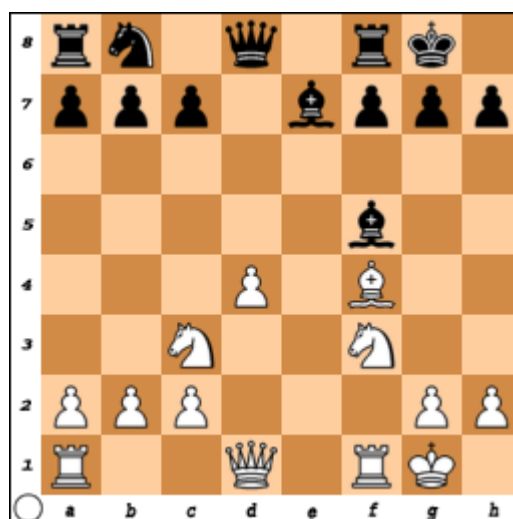
Белые предпочитают не терять темп. Посмотрим, как трактует эту позицию Магнус Карлсен... Да, и нынешний чемпион мира не брезгует королевским гамбитом!

Карлсен - Ван Юэ, 2010

5. ... К:d5 6. О-О Се7

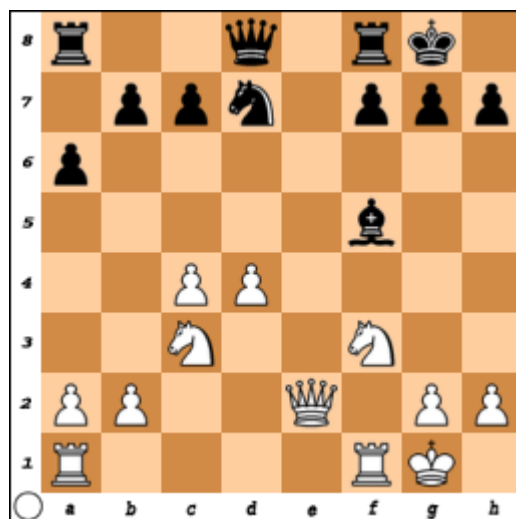


7. **C:d5!?** Интересное решение. Белые отдают двух слонов, но отыгрывают пешку f4. После этого у них будет преимущество на ферзевом фланге 4 против 3 и возможность в будущем образовать проходную по линии d. Чисто позиционный подход, типичный для современных шахмат. **Ф:d5 8. Kc3 Фd8 9. d4 O-O 10. C:f4 Cf5**

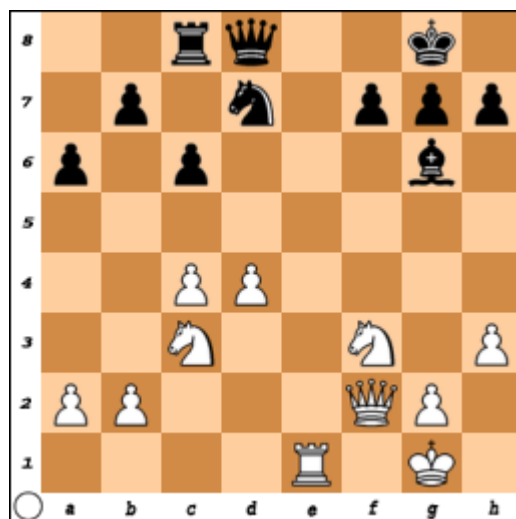


Возникла спокойная, примерно равная, но игровая позиция - то, к чему часто и стремится Магнус Карлсен. В затяжной стратегической борьбе он обычно сильнее своих соперников. Не стала исключением и эта партия против китайского гроссмейстера.

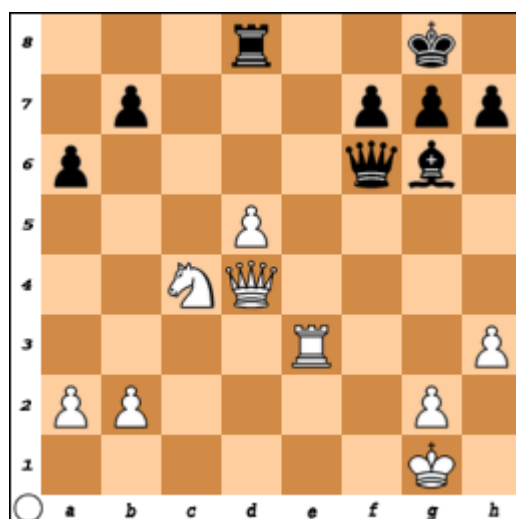
11. Фе2 Cd6 12. C:d6 Ф:d6 13. Kb5 Фd8 14. c4 a6 15. Kc3 Kd7



16. Лад1 Сg6 17. Фf2 Ле8 18. h3 Лс8 19. Лfe1 Л:e1+ 20. Л:e1 c6

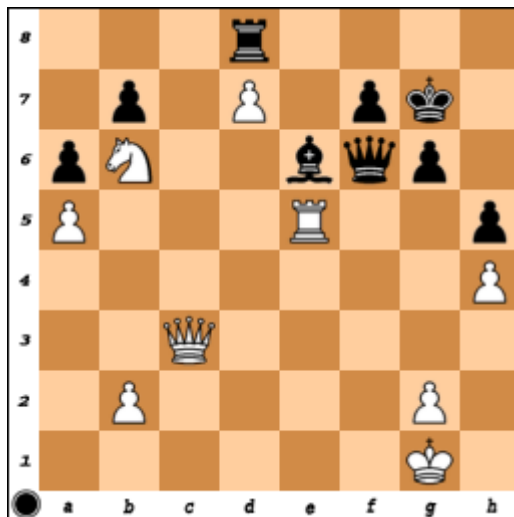


21. d5 Белые осуществляют свой план. Козырь чёрных теоретически - 3 против 2 на королевском фланге. Но двигать эти пешки при ферзях опасно для безопасности короля. Кf6 22. Фd4 cd 23. К:d5 К:d5 24. cd Фd6 25. Ke5 Ле8 26. Ле3 Лd8 27. Кс4 Фf6



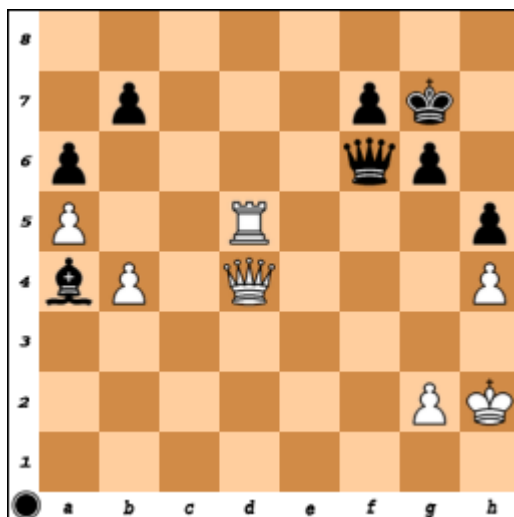
Идти на размен ферзей или нет? Однозначно не стоит даже ради сдвоенных пешек. У чёрных пассивная позиция и каждое упрощение лишь облегчает их участь. К тому же ферзь + конь хорошая атакующая связка.

28. Лe5 h6 29. d6 Cf5 30. Kb6 Ce6 31. d7 Kph8 32. a4 g6 33. Фc3 Kpg7 34. a5 h5 35. h4



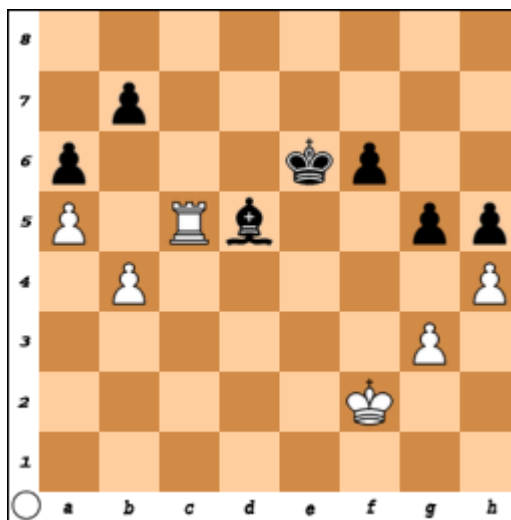
Белые постепенно душат своего соперника. У чёрных нет активного плана, они не выдерживают и скидывают качество за опасную пешку d. Но удержать позицию им не удаётся.

35. ... Л:d7 36. К:d7 С:d7 37. Фd4 Сc6 38. b4 Сb5 39. Kph2 Ca4 40. Лd5



Здесь у белых уже материальный перевес, и размен сильнейшей фигуры лишает чёрных последних шансов.

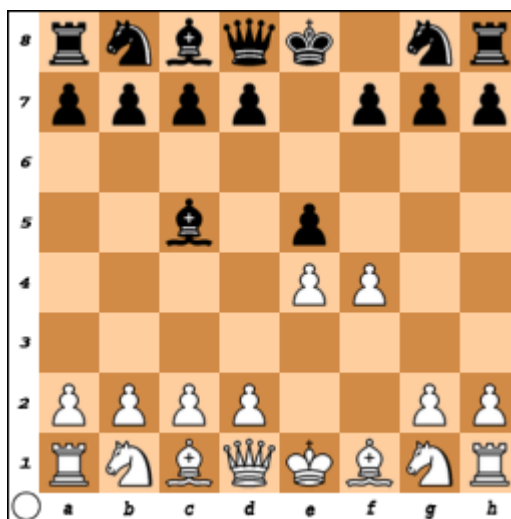
40. ... Cc6 41. Ф:f6+ Кр:f6 42. Лc5 Кре6 43. Кpg3 f6 44. Кpf2 Cd5 45.
g3 g5



46. g4! Решающий прорыв для образования отдалённой проходной. hg
47. h5 Ce4 48. Лc7 f5 49. h6 f4 50. h7 g3+ 51. Кpe1 f3 52. h8=Ф f2+ 53. Кpe2
Cd3+ 54. Кpe3 1-0

2. Отказанный королевский гамбит

2. ... Cc5



Чёрные предпочитают "не связываться" и просто развивают фигуры. Надо отметить, что пешка e5 сейчас не висит из-за Фh4+. В отказанном королевском гамбите борьба идёт в более позиционном ключе. В качестве примера посмотрим партию гроссмейстера Алексея Фёдорова - одного из немногих носителей высшего звания, применяющих королевский гамбит на регулярной основе в серьёзных турнирах.

Фёдоров - Норри, 1997

3. Kf3 d6 4. Kc3 Kf6 5. Cc4 Kc6 6. d3



Белые развили фигуры на идеальные для данного варианта позиции. 6. ...
Ce6. Лучше было вывести слона на g4. 7. Cb5 a6 8. C:c6+ bc 9. f5 Cd7 10.
Фe2 Фb8 11. Kd1 Фb5 12. c3 a5

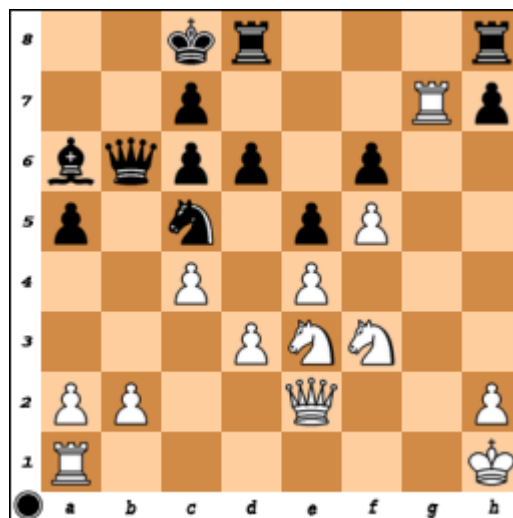


13. Ce3 Cc8 14. O-O Ca6 15. c4 Фb6 16. Kph1 C:e3 17. K:e3 Kd7 18. g4

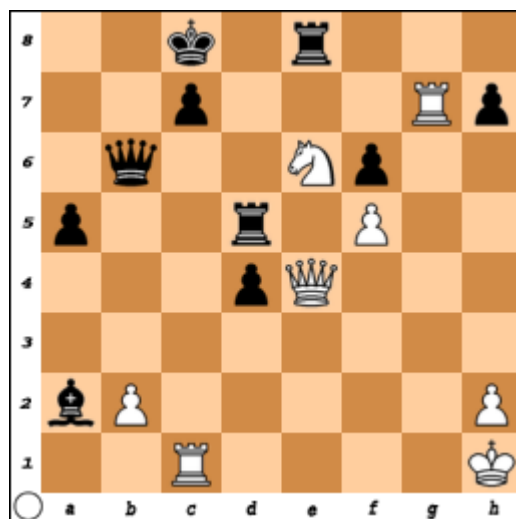


Позиционно белые полностью переиграли соперника. Чёрные до сих пор не закончили развитие, у них сдвоенные пешки, слон ab выключен из игры, и не видно никакого разумного плана. Движением пешки g белые захватывают больше пространства на королевском фланге. Мини-ослаблением белого короля чёрные не в состоянии воспользоваться.

18. ... f6 19. g5 O-O-O 20. Лg1 Kc5 21. gf gf 22. Лg7



22. ... d5 Жертва пешки с целью освободить игру, но белые отлично разбираются в осложнениях. 23. ed Лhe8 24. Лd1 e4 25. de K:e4 26. Kd4 cd 27. Ke6 d4 28. Kd5 Л:d5 29. Ф:e4 С:c4 30. Лc1 С:a2



31. К:с7! После 31. ... Л:е4 32. К:д5+ белые с помощью вскрытого шаха отыгрывают ферзя с процентами и продолжают матовую атаку. **1-0**

В наше время мастерство защиты в шахматах существенно возросло. Но несмотря на всю рискованность, королевский гамбит остаётся опасным практическим оружием. Встречается он и на гроссмейстерском уровне, особенно в соревнованиях по быстрым шахматам и блицу. Даже шахматистам позиционного стиля полезно иногда поиграть королевский гамбит, для развития фантазии и умения атаковать.

Список литературы

1. И. Глазков, Я. Эстрин. Королевский гамбит. М. 1988.
2. С.Я. Гродзенский. Шахматы в интернете. Олимпия. М. 2007.
3. Гроссмейстер Н.М. Калиниченко. Комбинации и ловушки в дебюте. М.2012.
4. Гроссмейстер Н.М. Калиниченко. Королевский гамбит. Авером. М 2011.